



## **PROPUESTAS VERTEBRACIÓN VII**

### **SALA MANUEL GARCÍA DEL TEATRO MAESTRANZA (SEVILLA)**

**29 & 30 MARZO 2017**

#### **PIEZA UNO**

### **ROMERO**

Propuesta escénica vertical, cinética, icónica, pelada, peluda y pelempepuda, donde se recogen acciones dibujadas con el movimiento, coexistiendo en ocasiones con el plano vertical de tres personajes que se relacionan entre sí y con el entorno, “la masa”, dando paso a una serie de imágenes compuestas con o sin sentido, tomando en cuenta los principios básicos de la viñeta.



Número de intérpretes mínimos: 8

Número de ensayos mínimos: 10 + ensayo técnico y general

#### Ficha artística

Intérpretes verticales: Melisa Calero (invitada a Vertebración), Raquel López (socia PAD), Ellavled Alcano (socia PAD)

Vestuario: Trajes Mopas del Dust Dance de Juan Luis Matilla.

Elaboración: Ellavled Alcano

Colaboración estética: Roberto Martínez y Tibo

Música: Juan Luis Matilla

#### **ELLAVLED ALCANO BRUZUAL (CARACAS-VENEZUELA, 1984)**

Licenciada en Danza, mención Intérprete de danza contemporánea del Instituto Universitario de Danza “Iudanza” (Venezuela 2002-2007). Ingresé en 2005 al elenco contemporáneo de la Fundación Compañía Nacional de danza de Venezuela, donde bailé un amplio repertorio dirigido por coreógrafos nacionales hasta 2010. He trabajado con algunos coreógrafos reconocidos como Félix Oropeza “Falsas Maniobras”, Luz Urdaneta “Momentos Hostiles”, Yoshua Cienfuegos “Matar a Cupido”, Rafael Bonachela “Linear Remain”, Marcos Rossi “Tzacho”, entre otros.

Desde el año 2002, realizo vestuario para artes escénicas, encargos a medida y arreglos en general, bajo el sello Recilavled.

Resido en Sevilla desde el 2011, donde he participado como bailarina horizontal-contemporánea en proyectos como “Ahuyéntanos éste furor” 2012 y “La Satisfacción del capricho” para el Festival de Itálica 2013, ambas de Bárbara Sánchez, “Error, versión Beta” 2016 de Juan Luis Matilla Mopa. En 2012 comencé a volar con David Gutiérrez en su Compañía sevillana B612 Danza Vertical, interpretando algunas piezas, como “La Arquitectura del aire” ganadora del segundo premio como Mejor coreografía de Danza Vertical en el Certamen de Burgos Nueva York 2014 y presentada en el Mes de Danza 2015.

Actualmente comienzo una nueva propuesta vertical denominada Proyecto Ensilada, donde pretendo junto a Raquel López y Melisa Calero, dar vida con ideas verticales a los Silos de España, y no se nos ocurre mejor forma de comenzar que Vertebración 2017, y convertir en un gran paisaje la Sala Manuel García del Teatro Maestranza.

PIEZA DOS

## LOS GATOS DE LA MANDARINA. La cultura del estímulo

*Los gatos de la madrina. La cultura del estímulo es una propuesta de encuentro que no tiene sinopsis. Una invitación, para un grupo limitado de personas curiosas, a reunirse y compartir un espacio donde pasan cosas.*



El dispositivo escénico de Los gatos de la madrina se articula en forma de encuentro. Desde que empiezan a llegar los asistentes se van compartiendo una serie de instrucciones que lo van a regular y que los participantes en la acción deben aceptar. A los asistentes se les libera de los estímulos que suponen los teléfonos móviles. Una vez liberados de la fuente de estímulos que suponen los dispositivos móviles, se activará un relato digital para todos los asistentes del que solo recibirán las señales de aviso sonoras y que descubrirán al finalizar el encuentro. En este momento los cinco promotores del encuentro concentrarán la acción en un ejercicio coreográfico de aprendizaje en torno a un video que el resto de asistentes puede oír, pero no ver y a partir del cual seguirá el proceso de estimulación y de relato.

Para *Los gatos de la madrina. La cultura del estímulo* necesitamos un número ilimitado de bailarinas/es curiosas/os para este encuentro performático entre intérpretes y público.

Número de intérpretes mínimos: ilimitados

Número de ensayos mínimos: 5

Ficha artística

Promotoras socias: Vaerónica y Laura Morales

Promotores invitados: Tatiana Sánchez, Fran Pérez y Julio León Rocha

## LAS BISIESTAS

Las Bisiestas es un colectivo que nace en febrero de 2016 para establecer un espacio de pensamiento en torno a la creación escénica en Sevilla. Sus componentes, provenientes de distintos ámbitos de lo escénico, deciden tras las primeras reuniones establecer, junto a la línea de pensamiento, otra de acción y creación escénica para trabajar desde la unión de sus inquietudes.

En abril de 2016 el espacio Gallo Rojo. Factoría de creación, se ofrece como espacio para la exhibición de las acciones de Las Bisiestas y comienza la creación de Los gatos de la madrina. La cultura del estímulo. El proceso de creación culmina con el encuentro con el público en junio, consiguiendo poner en interacción la pieza con los asistentes. Desde ese primero, otros encuentros se han sucedido permitiendo el desarrollo y crecimiento del dispositivo escénico.